УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19 ИМЕНИ ГЕРОЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ ИВАНА АНТОНОВИЧА КОЧУБЕЯ СТАНИЦЫ АЛЕКСАНДРОНЕВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 июня 2023 года
Протокол № 12
2023 год

Утверждаю:
Директор МБОУ ООШ № 19
ДРОБЫШЕВА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА
С.И. Дробышева
Пр. № 228 от 31 июля

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

кружка «Творческая мастерская»

Уровень программы: ознакомительный

Сроки реализации программы: 1 год: 34 ч.
Возрастая категория: от 10 до 17 лет

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 57347

Автор – составитель:

Шавульская Евгения Сергеевна

станица Александроневская , 2023

Раздел 1 программы
«Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе образовательной деятельности в школе.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа «Творческая мастерская» предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» относится к программам *художественной* направленности.

Нормативная база для разработки программы

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» использованы следующие нормативные документы в области образования РФ:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении

статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 2)

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. No1726-р

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016 г.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы заключается в том, что в основе ее предусмотрен

спиралевидный подход, ученик при изучении нового более сложного материала, возвращается к пройденному ранее, что позволяет воспитаннику закрепить полученные знания и навыки.

Актуальность. Ребенку свойственны естественное стремление к прекрасному и присущая человеку тенденция к творчеству. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека.

Творить своими руками – это творческий процесс, неповторимое ощущение внутренней свободы от возможности сделать себе любое изделие, проявить свою индивидуальность и воплотить свои идеи в реальные, конкретные работы для дома, для подарка. Быть не похожим на других людей, иметь свою изюминку — к этому стремится каждый человек.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что данный курс по обучению максимально прост и доступен школьникам этого возраста. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы.

1.1.3. Отличительные особенности

- многообразие изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- усложнение содержания творческой деятельности;
- вариативная составляющая, базирующаяся на комплексе изученных приемов или видов деятельности.

1.1.4. Адресат программы

Обучающиеся 10-17 лет.

Количество обучающихся в группе – до 20 человек

1.1.5. Уровень программы, объём и сроки её реализации

Программа кружка «Творческая мастерская» имеет ознакомительный уровень и срок освоения - 1 год, в объёме - 34 часа. Продолжительность занятий 40 минут. Перерыв между основными занятиями и кружком составляет не менее 20 минут.

1.1.6. Формы обучения

Очная.

1.1.7. Режим занятий

1 раз в неделю по 40 минут. Общее количество часов в год – 34 часа

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

В кружке занимаются обучающиеся 5-7классов. Состав группы – постоянный.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают: лекции, круглые столы, деловые и ролевые игры, турниры и выполнение практические работы.

1.1. 9. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: формирование творческих способностей учащихся школьного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Задачи:

- привить интерес к изучению истории декоративно-прикладного творчества;
- обучить техникам исполнения изделий из различных материалов;
- воспитать нравственные, эстетические, личностные качества обучающихся, формирование взаимопонимания и бесконфликтности в общении.

Образовательные:

- приобретение умений и навыков в игре в шахматы;
- приобретение умений и навыков анализа творческих работ.

Личностные:

- формирование и развитие волевых качеств;
- совершенствование духовных и физических потребностей.

Метапредметные:

- формирование способности ставить цели и формировать задачи для их достижения;
- умение планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей деятельности в целом;

умение анализировать полученный результат, делать выводы, корректировать планы;

- формирование жизненной самостоятельности, саморегуляции, контроля и умения вести себя в коллективе;
- выработка организаторских навыков.

1.1.10. Содержание программы

1.Бисерные фантазии 34ч.

Тема 1. ***Упражнения для начинающих.***

История бисера, бисер, бусы, стеклярус, правила безопасной работы с мелкими материалами.

Аудиторная практика: выполнение элементов: петелька, листочек, наконечник, три петельки.

Тема 2. ***Бусы и «цепочки» в одну нить.***

Леска, техника низания, цветоведение, закрепление бисеринки, петелька, пупырышки.

Аудиторная практика: изготовление изделий: «петельки и пупырышки», простая цепочка из 2-х бисеринок, цепочка в крестик.

Тема 3. ***Схемы.***

Схематичное изображение, условное обозначение бисера и лески, правила чтения схемы.

Аудиторная практика: разбор и составление схем из бисера.

Тема 4. ***Бисер на проволоке.***

Проволока, правила безопасной работы с проволокой, закрепление бисера в начале работы и в конце.

Аудиторная практика: изготовление изделий: «Цветочек в горшке»

Тема 5. ***Параллельное низание.***

Техника параллельного низания, плоские фигурки из бисера, сказочные персонажи.

Аудиторная практика: забавные фигурки, сказочные персонажи.

Тема 6. ***Броши, брелоки, аппликации.***

Брошь, брелок: назначение и изготовление.

Аудиторная практика: изготовление броши, брелоков из бисера; выполнение аппликации.

1.1.11. Учебный план программы

№	МОДУЛЬ Тема	Всего часов	Теория	Прак.	Формы аттестации (контроля)
	Бисерные фантазии.	**34**	**6**	**28**	
1	Упражнения для начинающих.	2	1	1	Беседа-опрос
2	Бусы и «цепочки» в одну нить.	4	1	3	Беседа-опрос
3	Схемы.	4	1	3	Беседа-опрос
4	Бисер на проволоке.	12	1	11	Беседа-опрос
5	Параллельное низание.	4	1	3	Беседа-опрос
6	Броши, брелоки, аппликации.	8	1	7	Беседа-опрос
	ИТОГО:	34	6	28	

1.1.12. Планируемые результаты: личностные, метапредметные и предметные

Личностные:

Создание условий для формирования следующих умений.

- Положительно относиться к освоению декоративно-прикладного искусства.

- Проявлять интерес к содержанию творческой деятельности объединения «Креативное рукоделие».
- Принимать сверстников, помогать им, принимать помощь от взрослого и сверстников.
- Чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности.
- Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).
- Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного им самим для родных, друзей, себя.
- Бережно относиться к результатам своего труда и туда сверстников.
- С помощью педагога планировать предстоящую практическую деятельность.
- Под контролем педагога выполнять предлагаемые изделия.
- Опираясь на полученные знания и умения, делать выбор действий, необходимых для создания изделий (заданных или задуманных) с учетом возможных и ограниченных возможностей.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- Принимать цель деятельности на занятии.
- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Осуществлять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.
- Выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы и схемы.
- Совместно с педагогом и сверстниками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

Познавательные УУД:

- Сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, делать простейшие обобщения.
- Группировать образы по декоративно-художественному признаку.
- Анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного.
- Ориентироваться в дополнительном материале.
- Находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Делать выводы о результате совместной работы группы.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую – в изделия.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся **научится**:

- Слушать и слышать педагога и сверстников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.
- Выполнять предлагаемые задания в группе.

Предметные:

- Применять освоенные знания и практические умения в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;
- Выполнять графические зарисовки, шаблоны;
- Самостоятельно комбинировать различные приёмы в оформлении изделий;
- Самостоятельно составлять и читать схемы по бисероплетению.

Раздел 2 программы
«Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

2. 1. Календарный учебный график

№		Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время провед. занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Упражнения для начинающих.	**2**				
1	**1**		История бисера, бисер, бусы, стеклярус, правила безопасной работы с мелкими материалами.	1		Беседа	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	2		Выполнение элементов: петелька, листочек, наконечник, три петельки.	**1**		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
			Бусы и «цепочки» в одну нить.	**4**				
2	**1**		Беседа.Леска, техника низания цветоведение, закрепление бисеринки, петелька пупырышки.	1		Беседа	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	2		Изготовление изделий: «петельки и пупырышки».	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	3		Изготовление изделий: простая цепочка из 2-х бисеринок.	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	4		Изготовление изделий: цепочка в крестик.	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
3			***Схемы.***					
	1		Схематичное изображение, условное обозначение бисера и лески, правила чтения схемы.			Беседа	Кабинет № 5	Беседа-опрос

	2		Разбор и составление схем из бисера.			Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	3		Разбор и составление схем из бисера.			Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	4		Разбор и составление схем из бисера.			Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
4			***Бисер на проволоке.***					
	1		Проволока, правила безопасной работы с проволокой, закрепление бисера в начале работы и в конце.	1		Беседа	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	2		Изготовление изделий: «Цветочек в горшке»	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	3		Изготовление изделий: «Цветочек в горшке»	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	4		Изготовление изделий: «Цветочек в горшке»	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	5		Изготовление изделий: «Цветочек в горшке»	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	6		Изготовление изделий: «Цветочек в горшке»	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	7		Изготовление изделий: «Цветочек в горшке»	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	8		Изготовление изделий: «Цветочек в горшке»	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	9		Изготовление изделий: «Цветочек в горшке»	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	10		Изготовление изделий: «Цветочек в горшке»	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	11		Изготовление изделий: «Цветочек в	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос

			горшке»					
	12		Изготовление изделий: «Цветочек в горшке»	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
5			***Параллельное низание.***					
	1		Техника параллельного низания, плоские фигурки из бисера, сказочные персонажи.	1		Беседа	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	2		Изготовление забавных фигур, сказочных персонажей.	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	3		Изготовление забавных фигур, сказочных персонажей.	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	4		Изготовление забавных фигур, сказочных персонажей.	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
6			***Броши, брелоки, аппликации.***					
	1		Брошь, брелок: назначение и изготовление.	1		Беседа	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	2		Изготовление броши, брелоков из бисера; выполнение аппликации.	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	3		Изготовление броши, брелоков из бисера; выполнение аппликации.	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	4		Изготовление броши, брелоков из бисера; выполнение аппликации.	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	5		Изготовление броши, брелоков из бисера; выполнение аппликации.	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	6		Изготовление броши, брелоков из бисера; выполнение аппликации.	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	7		Изготовление броши, брелоков из бисера; выполнение аппликации.	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос
	8		Изготовление броши, брелоков из	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Беседа-опрос

			бисера; выполнение аппликации.					
			ИТОГО:	**34**				

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

Занятия кружка проводятся в кабинете № 5 МБОУ ООШ № 19 им. И.А. Кочубея ст. Александроневской.

Перечень оборудования

Для реализации программы необходимы мультимедийный проектор, ноутбук, проектор и интерактивная доска, набор бисера.

Информационное обеспечение

Аудио - , видео - , фотозаписи, презентации, интернет источники

Кадровое обеспечение

Кружок проводит учитель первой квалификационной категории, стаж работы в школе 13 лет.

2. 3. Формы аттестации

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Диагностика роста компетентности обучающегося производится в начале, середине и конце учебного года (определенного этапа обучения), а также по прохождении программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика	Содержание	период	способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь	наблюдение
Промежуточная	Степень развития познавательных, интеллектуальных, творческих способностей ребенка	декабрь	Выставка работ
Итоговая	Степень развития знаний и	май	Выставка работ

	умений в результате освоения программы		

2. 4. Оценка планируемых результатов

Оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе спортивной направленности «Творческая мастерская» в форме выставки работ.

2. 5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предполагает очную форму занятий кружка, что позволяет вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы является занятие. Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная, в парах, групповая, индивидуальная.

Методы обучения и воспитания.

При реализации программы используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой; для решения воспитательных задач применяются убеждение, поощрение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия кружка проводятся в групповой, парной и индивидуально-групповой форме.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие,

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог или сам ребенок ставит проблему и вместе находят пути её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В ходе обучения по данной программе используются следующие ***методы***:

— словесно-информационный (беседа, инструктаж по технике безопасности,);

— практический (работа с материалом, рисование, составление схем, изготовление выкроек-лекал и пр.);

— наглядный (наглядные демонстрации с использованием готовых наглядных пособий (рисунков, таблиц, чертежей, изделий-образцов, слайд-шоу и схем)).

В основе образовательного процесса, осуществляемого по программе в целом, лежат принципы:

— сознательности и активности;

— индивидуального подхода;

— доступности;

— последовательного увеличения трудности.

Применение данных принципов осуществляется комплексно в соответствующем сочетании и последовательности.

2. 6. Список литературы

Для педагогов:

1. Виноградова Е. Игрушки и украшения из бисера. — Издательство: Астрель, АСТ, 2009.-176 с.
2. ГашицкаяР.П.,Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2010.
3. .Иванова Ю. Плетение из бисера и проволоки. — Издательство: АСТ-Пресс, 2013.- 80 с.
4. Ткаченко Т.Б. Сказочный мир бисера. — Издательство: Ростов н/Д: Феникс, 2009. 336 с. и цв. ил. (Мир вашего ребенка).

Для детей:

1. Парьева Е.В. Украшения, подарки и аксессуары из бисера и бусин. Издательство: Феникс, 2010. – 96 с.

2.Загорская Н. Бисер с английской булавкой. — Ростов н/Д: «Феникс», 2005. 92 с.